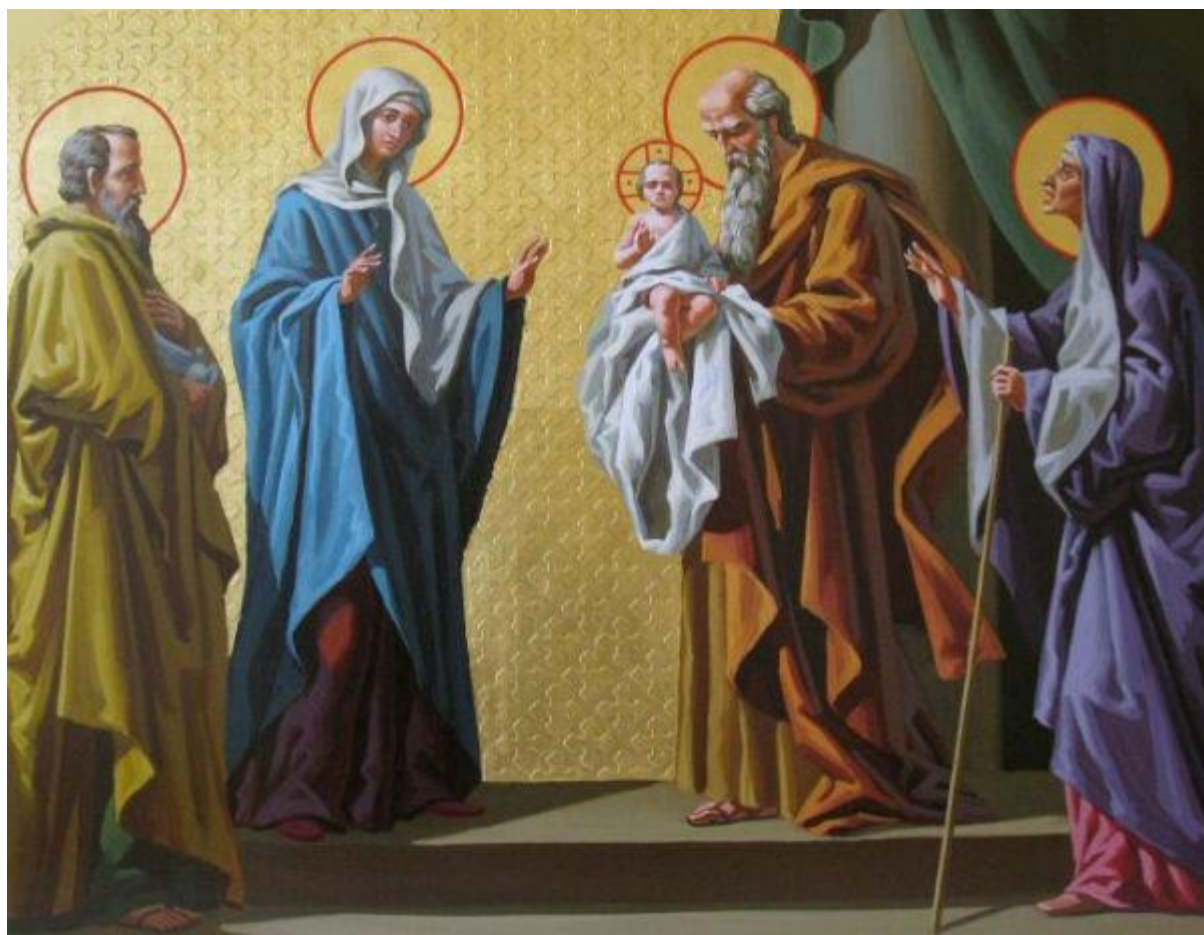


# Сретение

[Иосиф Бродский](#)



*Анне Ахматовой*

Когда Она в церковь впервые внесла  
Дитя, находились внутри из числа  
людей, находившихся там постоянно,  
Святой Симеон и пророчица Анна.

И старец воспринял Младенца из рук  
Мариин; и три человека вокруг  
Младенца стояли, как зыбкая рама,  
в то утро, затеряны в сумраке храма.

Тот храм обступал их, как замерший лес.  
От взглядов людей и от взоров небес  
вершины скрывали, сумев распластаться,  
в то утро Марию, пророчицу, старца.

И только на темя случайным лучом  
свет падал Младенцу; но Он ни о чем  
не ведал еще и посапывал сонно,  
покоясь на крепких руках Симеона.

А было поведано старцу сему,  
о том, что увидит он смертную тьму  
не прежде, чем Сына увидит Господня.  
Свершилось. И старец промолвил: «Сегодня,

реченное некогда слово храня,  
Ты с миром, Господь, отпускаешь меня,  
затем что глаза мои видели это  
Дитя: Он — Твое продолженье и света

источник для идолов чтящих племен,  
и слава Израиля в Нем». — Симеон  
умолкнул. Их всех тишина обступила.  
Лишь эхо тех слов, задевая стропила,

кружилось какое-то время спустя  
над их головами, слегка шелестя  
под сводами храма, как некая птица,  
что в силах взлететь, но не в силах спуститься.

И странно им было. Была тишина  
не менее странной, чем речь. Смущена,  
Мария молчала. «Слова-то какие...»  
И старец сказал, повернувшись к Марии:

«В лежащем сейчас на раменах Твоих  
паденье одних, возвышенье других,  
предмет пререканий и повод к раздорам.  
И тем же оружием, Мария, которым

терзаема плоть Его будет, Твоя  
душа будет ранена. Рана сия  
даст видеть Тебе, что сокрыто глубоко

в сердцах человекoв, как некое око».

Он кончил и двинулся к выходу. Вслед  
Мария, сутулясь, и тяжестью лет  
согбенная Анна безмолвно глядели.  
Он шел, уменьшаясь в значении и в теле

для двух этих женщин под сенью колонн.  
Почти подгоняем их взглядами, он  
шел молча по этому храму пустому  
к белевшему смутно дверному проему.

И поступь была стариковски тверда.  
Лишь голос пророчицы сзади когда  
раздался, он шаг придержал свой немного:  
но там не его окликали, а Бога

пророчица славить уже начала.  
И дверь приближалась. Одежд и чела  
уж ветер коснулся, и в уши упрямо  
врывался шум жизни за стенами храма.

Он шел умирать. И не в уличный гул  
он, дверь отворивши руками, шагнул,  
но в глухонемые владения смерти.  
Он шел по пространству, лишенному тверди,

он слышал, что время утратило звук.  
И образ Младенца с сияньем вокруг  
пушистого темени смертной тропею  
душа Симеона несла пред собою

как некий светильник, в ту черную тьму,  
в которой дотолe еще никому  
дорогу себе озарять не случалось.  
Светильник светил, и тропа расширялась.