

Начало календарного лета в старейшем в Липецкой области селе Богородицкое Добровского района совпало с завершением чудесного местного фестиваля «Пасхальная весна 2024». Он был посвящён 20-летию возобновления богослужения и 160-летию местного каменного храма во имя Успения Пресвятой Богородицы с приделом в честь св. вмч. Параскевы Пятницы.

Богородицкий пасхальный месячник стал ярким событием в Липецкой и Задонской епархии, Добровском благочинии, районе. Он украсил не только жизнь прихода, но и вылился за его пределы. Наполнил наш быт, обиход, досуг новыми целями, смыслами, дал радость общения с талантливыми земляками, участниками и гостями праздника из Липецка, Воронежа, районов области. Приобщил множество новых людей к той Пасхальной радости о Воскресшем Спасителе, которой бесконечно радуется сердце каждого крещёного человека в безграничном пространстве Русского мира.

Задумал и организовал фестиваль, по благословению нашего правящего архиерея, Высокопреосвященнейшего митрополита Арсения (Епифанова), настоятель приходского храма протоиерей Андрей Сердюков.

На страстной седмице в рамках фестиваля в храме впервые в истории Липецкой и Елецкой митрополии открылась выставка расписанных вручную в стиле русского модерна традиционных пасхальных яиц. В течение полувека искусство их росписи сохраняет и поддерживает к.п.н., доцент культурологии, член совета по проведению религиозно-экспертной экспертизы при управлении Минюста РФ по Липецкой области, член Союза журналистов РФ Ольга Фёдорова. О выставке был снят сюжет с интервью её участников и настоятеля. Жители области посмотрели его в Великую пятницу в программе областного телеканала «Вести-Липецк». Забытое мастерство пасхального рукоделия, которое заменяется сегодня пластмассовым этикеточным ширпотребом, взволновало многих зрителей. Они впервые увидели воочию, не на картинках живую красоту пасхального творчества. Пример и образцы нашли свой отклик в детских сердцах. Богородицкие ребята внесли свою малую лепту в общее дело, расширив выставку своими жизнерадостными поделками.

Для участников и гостей юбилейного богородицкого православного фестиваля о. Андрей при поддержке благодетелей подготовил и издал замечательно оформленный под календарь церковных праздников и дат альбом «От Пасхи 2024 до Пасхи 2025» – с фотографиями Успенского храма, его интерьеров, описанием истории.

В дни юбилейной для Успенского богородицкого прихода пасхальной весны на натурные этюды в рамках поддержанного Президентским фондом культурных инициатив проекта «Храм на кончике кисти» и благотворительного фонда «Светлое начало» в Богородицкое приезжали ученики и преподаватели Липецкой школы искусств им В.И. Сурикова. Для них о. Андрей провел интереснейшую экскурсию. Рассказал об истории старинного села, где жили в основном потомки служивых людей при пограничных сторожах-крепостях Засечной черты. Они никогда не были крепостными, а по указу императрицы Екатерины II получили статус зажиточных крестьян-однодворцев. Ребята познакомились со смыслом и содержанием восстановленных храмовых

росписей. В их числе нетрадиционная для русских православных храмов картина на евангельский сюжет – копия известного полотна художника В. Поленова «Христос и грешница». Подлинник был приобретён императором Александром III для Русского музея в Санкт Петербурге. Работы воспитанников школы искусств – рисунки Успенской церкви с разных ракурсов – составили в ходе фестиваля отдельную экспозицию.

Кульминацией пасхальных праздников в Успенском приходе стало архиерейское богослужение 2 июня в день памяти обретения и перенесения мощей святителя Алексия Московского в 1431 г. Высокопреосвященнейший митрополит Арсений доставил огромную радость сослужившему ему духовенству, богомольцам, собравшимся на торжественное всенощное бдение и воскресную литургию. Он привёз в Богородицкий храм для поклонения верующих частицу мощей святителя Алексия Московского, во имя которого был освящён один из пределов первого деревянного храма в VII веке. В своём обращении к пастве, владыка Арсений вспомнил как строились храмы прежде – без какой-либо современной техники, из местных материалов, а также о той живой воде веры, которую, согласно Евангелию дня, обрела благочестивая самарянка, встретившаяся в знойный день у колодца с Христом.

По окончании литургии вокруг храма был совершён крестный ход. В нём приняли участие все молящиеся. Радостно, то дружно, то переливчато звенели колокола на церковной колокольне, приветствуя нарядных, весёлых, культурных православных людей, собравшихся на праздник веры. Дул нежный, лёгкий ветерок. К ликованию чудесного воскресного дня, щебету птиц присоединялось дружное ликование крестоходцев, «единими усты и единым сердцем» отзывавшихся на обращённые к ним возгласы владыки митрополита «Христос воскрес!» утвердительным громогласным свидетельством «Воистину воскрес!». Владыка Арсений щедро кропил крестоходцев святой водой. А в завершении праздника само небо – к умножению плодов земных – окропило всех кратким, пропитанным солнечными лучами грозвым дождём.

После службы для всех верующих на территории храма было устроено праздничное угощение в виде полевой кухни с традиционной солдатской гречневой кашей, заправленной тушёнкой. Этот эпизод праздника вызвал особый восторг у ребятишек. Всем хватило и каши, и маленьких ромовых бабок-пасхальных куличиков. Чай подавался из старинного русского самовара на дровах.

Для владыки митрополита, сослужившего ему духовенства, гостей фестиваля из других приходов и городов была устроена экскурсия по храму. Собравшиеся с удовольствием рассматривали выставку расписанных пасхальных яиц, вспоминали эпизоды своей жизни. Владыка митрополит рассказал о том, как в советский период украшали бисером гусиные яйца в женских монастырях в союзных республиках, ведь на русской территории ни одного монастыря кроме Троице-Сергиевой лавры не было.

Успенская церковь в Богородицком имеет одну особенность. На втором этаже её колокольни стараниями о. Андрея оборудован небольшой концертный зал со сценой. Там проводятся занятия по типу воскресной школы с детьми

прихожан. Там же устраиваются праздничные – «домашние» концерты. Есть хорошо настроенное пианино. В концерте, который завершил пасхальный праздник, все участники по-своему постарались раскрыть путь к пасхальной радости через покаяние души во время Великого поста. Об уровне представленной на суд зрителей культурной программы свидетельствовала единая художественная композиция, состав профессиональных исполнителей и привлечённых любителей театрального искусства, их талантливое мастерство, искренность, духовный настрой.

Так, дети прихожан прочитали трогательные пасхальные стихи. Лауреат международных конкурсов, заведующая музыкальной частью Липецкого драматического театра Жанна Кухтинова исполнила романсы С.В. Рахманинова. Ей аккомпанировала председатель Воронежского регионального отделения Союза композиторов РФ, лауреат международных конкурсов пианистов, д.п.н., профессор Лариса Вахтель. Певчая Успенского храма Виктория Стеганцева и артист Липецкого академического театра драмы им. Л. Толстого Владимир Юрьев исполнили под аккомпанемент гуслей замечательный духовный стих «Все люди живут». Театрализованную постановку «Пасхальная радость», по мотивам воспоминаний митрополита Антония Сурожского, – о пути грехопадения, покаяния и осознанного принятия очерстневшей душой Христа – сопровождала прекрасная музыка в исполнении заслуженного деятеля культуры РФ, скрипача, педагога Льва Зиневича и его супруги Жанны – пианиста-концертмейстера. Своё музыкальное и артистическое мастерство показали зрителям участвовавшие в постановке сыновья настоятеля Успенского храма – Никита и Фёдор Сердюковы.

После спектакля владыка митрополит заострил внимание гостей на нравственно-психологических сторонах спектакля. Рассказал, как сам ребёнком участвовал в подобных камерных действиях и предложил обратиться к русской классике при выборе сюжетов для будущих театрализованных постановок. Он также напомнил участникам о предстоящем 80-летию празднования Победы в Великой Отечественной войне, современных экзистенциальных военно-политических вызовах, необходимости воспитания традиционного нравственно-патриотического мировосприятия у сограждан — обо всём том, что необходимо и должно получить дальнейшее отражение в жизни прихода, в его благотворном, насыщенном духовно-просветительском служении.

Фестиваль «Богородицкая пасхальная весна 2024 г.» завершён. Все службы отслужены. Все духовные и душевные радости пережиты. Но укрепился дух любви, единения, возникшего взаимопонимания, общего дела. Для него нет административных границ, материальных или словесных преград. Он дышит так, как Он хочет, где Он хочет. Даёт каждому из нас ощущение причастности к необъятному, исторически неделимому и непрерывному русскому миру, который есть и, веруем, будет укрепляться впредь Промыслом Божиим, Его отражённым светом в наших сердцах, помыслах, трудах.

О.Н. Фёдорова